

نهایی سازی قمیش فاگوت قسمت اول : مقدمه ، شرایط و اهداف

پروفسور دیجیتالی فاگوت

مترجم :علیرضا متوسلی

## Bassoon Reed Finishing 1: Intro., Terms, and Concepts. Bassoon Digital Professor #86.

<موسیقی :کنسرتو فاگوت هومل ، نوازنده فاگوت آقای تری بی ایی ول، نوازنده پیانو آقای پیتر آمستوتز اکتبر 1997  
دانشگاه کنت >

تهیه شده توسط آقای دکتر تری بی ایی ول

مترجم علیرضا متوسلی نوازنده فاگوت و آهنگساز

1.این اولین باری است که من ویدیو های چند قسمتی در زمینه نهایی سازی تراش قمیش به اشتراک میگذارم .این قسمت ها بر اساس مقاله ایی به نام "آموزش جامع تراشیدن و نهایی سازی قمیش فاگوت در سیستم آلمانی (هکل)" این مقاله اولین بار در مجله ی "دوزبانه ها" و سپس در مجله "سکرپس" چاپ شده است .

2.به عنوان اولین مطلب میخواهم شنوندگان را با منابع بسیار خوبی در زمینه ی تراشیدن و نهایی سازی و پرداخت قمیش فاگوت آشنا کنم . مقاله ی ژورنال نوشته شده توسط جی ام هین ریچ که در وب سایت انجمن جهانی دوزبانه ها در دسترس عموم قرار گرفته است. این مقاله بسیار نکات ظریف و مهمی را در زمینه ی تراش قمیش معرفی میکند . دو کتاب کلاسیک هم در این زمینه موجود است (فکر میکنم بتونید آن ها را پیدا کنید ) که سالیان متمادی در دسترس بوده اند . این کتاب ها برای فاگوتیست ها بسیار مفید و کاربردی بوده است .

اولین کتاب متعلق به آقای کریستوفر ویتز به نام " ساختن قمیش فاگوت " است . کتاب های تکنیک های بیسیک ساخت قمیش هم از نویسندگانی مثل مارک پاپکین و لورن گلیکمن هم مطالب خوبی دارند . کتاب دوم نوشته شده توسط مارک ایوبانکس به نام " طراحی پیشرفته و روند آزمایش قمیش فاگوت". این کتاب شامل بخش های بسیار خوبی در زمینه ایجاد نگرش در هنرجو برای تراشیدن قمیش در انواع مختلف و راه های تست و آزمایش قمیش بسیار بسیار جالب توجه هستند .

3.جرالد کو ری اطلاعات مفید و زیادی در ادامه این مباحث برای فاگوتیست ها تهیه کرده است . او یک نوار ویدیویی دارد . که در واقع حاوی اطلاعات جامعی در مورد قمیش فاگوت و نحوه تراش آن است . که بزودی همراه با مطالب دیگری منتشر خواهد شد .

4. شاید بهترین کتابی که بتوان در این زمینه معرفی کرد که جامعیت کامل داشته باشید کتاب "تئوری های اسکینرز و مرور تکنیک های فاگوت که توسط جیمز مک کی و دیگران تالیف شده است .

5. من میخواهم که شما را در مورد چند وب سایت هم باخبر کنم .تعداد بسیار زیادی از هنرجویان من اندازه گیری های بسیار دقیقی برای ساخت قمیش دارند که ما توانستیم آن ها جمع آوری و در سایت انجمن دوزبانه ها قرار بدهیم

IDRS.org

میتونید به سایت بالا سر بزنید و آن ها را ببینید .برای مثال یکسری عکس ها مربوط به تیپ قمیش (نوک قمیش )با وضوح بالا از فاصله ی بسیار نزدیک تهیه شده است .در واقع این ها لایه ها یا تیغه ها هستند که به دقت توسط بسیاری از سازندگان معروف قمیش فاگوت دست چین و اندازه گیری شدند . منم شما را به این کار ترغیب میکنم

6. بسیاری از پروژه های قمیش تراشی از مقالاتی برداشته شده است که من در آن ها دخیل بوده ام که در واقع آن ها را با هنرجویانم تالیف کرده ام.ما یک مجموعه از اندازه گیری های انجام شده روی قمیش های جان میلر داریم همینطور تعداد زیادی از قمیش های نوازندگان فاگوت شمال آمریکا، قمیش کنترافاگوت و حتی تعدادی قمیش ابوا هم شامل این اندازه گیری ها میباشند .تمام این ها روی وب سایت موجود است .

7.حالا میخواهم شروع کنم به توضیح مقاله و در مورد این که چه موضوعی سبب شد تا این مقاله را تدوین کنم صحبت کنم.وقتی که در حال آزمون خطای بسیاری از مقالات قمیش تراشی بودم متوجه شدم سه چهارم مقالات یا کتاب ها در مورد ساختمان قمیش فاگوت تمرکز میکنند و کتاب های کمی هستند که روی نهایی سازی و پرداخت قمیش تمرکز داشته باشند .من بر این اعتقادم که این ساختمان اولیه تنها با توجه به مسایل ساختاری قمیش ، با در نظر گرفتن دستور العمل ها و اندازه گیری ها و شکل و شمایل ظاهری قمیش قابل دستیابی است .حتی این را میتوان به عنوان یک جور "دستور العمل پخت" در نظر گرفت .اگر مثلا فلان و بهمان کار را انجام دهید این نتیجه را خواهید گرفت . متاسفانه به علت تنوع بیش از حد متریال تاثیر گذار روی نی ، به محض این که قمیش شما به مرحله نهایی سازی نزدیک میشود احتیاج است که رویکرد دیگری در مورد روند ساخت داشته باشید.

8.ابتدا نیاز است شما با قمیش تان بنوازید و ببینید چه حسی را به شما منتقل میکند و طبق آن تصمیم خود را بگیرید ، روزنانس چطور است ؟ زمان پاسخدهی قمیش چگونه است ؟ صدا چطور است ؟ چطور میتواند این قمیش با چیزی که در ذهن شماست تطبیق یابد.در یک جمله میتوان گفت این ها همگی به دیدگاه ما و خواست واقعی ما از یک قمیش ایده آل باز میگردد.برای مثال اگر یک صدای کدر تر بخواهید ، اگر یک صدای قوی تر در رجیستر بم بخواهید ، اگر صدادهی شفاف تر و گویا در رجیستر بالا بخواهید ،چه کارهایی لازم است برای رسیدن به این اهداف انجام دهید؟این مقاله به این موارد میپردازد و در واقع با بررسی موردی و رفع اشکال به شما کمک شایانی میکند .آرزوی من است که بتوانم به شما راه کار هایی بدهم که بتوانید از آن ها در ساختن و نهایی سازی قمیش فاگوت کمک بگیرید .

9. بسیار خوب برای این کار لازم است سنگ بنایی گذاشته شود که ما در واقع با تکیه بر این موارد پایه و بیسیک کارمان را جلو ببریم . در واقع در این ویدیو میخواهیم به شرایط بیسیک و اهداف پایه که نیاز است ما در مورد آن ها بدانیم ، پردازیم .

10. اینجا یک سری از شرایطی که برای قمیش لازم است مرور میکنیم . در حقیقت در این مقاله نمیخواهیم اندازه گیری ها را مرور کنیم . لطفا این شکل مجازی را اندازه گیری نکنید . اگر نیاز به اندازه گیری های دقیق دارید به سایت هایی سر بزنید که این اطلاعات را به صورت علمی و مستند ارائه میدهند . من برای خودم آن ها را قبلا تهیه کرده ام .

11. از بالا شروع میکنیم نوک قمیش یا تپ را اینجا داریم . این گوشه های زاویه دار در واقع مربوط به قسمت بال ها میشوند . اینجا نقطه ی بسیار حساسی است که آن را قلب مینامیم . این قسمت برای کیفیت صدا و کیفیت ویراسیون بسیار مهم است . اینجا راهرو ها را داریم که بعدا در مورد آن ها صحبت خواهیم کرد . اینجا ستون را داریم که در واقع تقریبا وسط قمیش است . در طرفین قمیش ریل ها را داریم . تمام قسمت های معرفی شده اجزای یک تیغه هستند .

12. حالا نوبت به تیوب میرسد اینجا قسمتی به نام گردنه داریم . تعدادی از سازندگان قمیش همیشه مقداری فاصله بین گردنه و سیم اول میگذارند . همینطور سازندگانی هم هستند که این کار را نمیکنند . این موردی است که بعدا در مورد آن مفصل صحبت میکنیم . انواع مختلف پروفایل شیب دار یا هرمی که بعدا در مورد آن بیشتر توضیح میدهم . اینجا سیم اول است . سیم دوم در طرف مخالف بسته میشود و سیم سوم معمولا در پایین ترین نقطه و به وسیله ی چسب پوشش داده میشود همان جایی که گلوله نخ قرار دارد . بعضی از سازندگان اینجا سیم چهارمی هم اضافه میکنند .

13. میخواهم کمی هم در مورد اهمیت نسبت ها صحبت کنم . اگر شما در مورد اندازه گیری ضخامت ستون در مقابل اندازه گیری ریل ها صحبت میکنید در واقع میخواهید نسبت ستون به ریل را مشخص کنید . اگر با همین رویکرد به قلب و بال ها برگردیم میشود نسبت قلب به بال ها . این ها مواردی هستند که در این مقاله در موردش صحبت خواهیم کرد . اگر ستون نسبت 2 و ریل نسبت یک داشته باشد پس داریم نسبت ستون به ریل ها 2 به 1 است . اگر ستون نسبت 2 و ریل ضخیم تر 1.7 باشد پس نسبت 2 به 1.7 داریم .

< موسیقی : کنسرتو فاگوت هومل ، نوازنده فاگوت آقای تری بی ایی ول ، نوازنده پیانو آقای پیتر آمستوتز اکتبر 1997  
> دانشگاه کنت <