



Versión beta | Beta Version

Nivel 3, Lección 5 | Level 3, Lesson 5

*** | Alternate F#2, Syncopations with 16th and 8th Notes

[Digitaciones](#) | [Fingerings](#) || [Drones](#) || [Métodos de estudio](#) | [Practice Methods](#)

Técnica | Technique

Todos los estudios técnicos se deben tocar con drones y metrónomo.
All technical studies should be played with drones and the metronome.

1. Notas largas 9- Dirección | Long Tones 9-Drive

$\text{♩} = 60$

Ewell

2. Escala y arpeggio | Scale and Arpeggio

B major: 2 slurred, 2 tongued; then 2 tongued and 2 slurred.

$\text{♩} = 60$

Ewell

Copyright © 2023-24 by Terry B. Ewell.

Ewell

$\text{♩} = 60$

F#2/Gb2 Alternate

Utilizar el meñique para del F# para F#2 y F#3 | Use little Finger F# for F#2 and F#3.

3. Embocadura | Embouchure

Busco, p. 23

4. Estudio de vibrato | Vibrato Study

Interpretar con vibrato en varias notas con estos patrones de dirección | Perform vibrato on various notes with these drives:

mm. 60: 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1

mm. 60: 4 4 3 3 2 2 1 1 2 2 3 3 4 4

5. Ritmos (marque e interprete) | | Rhythm (Tap and Perform)

Tocar estos ritmos con distintas escalas y arpeggios. | Play the rhythms with various scales and arpeggios.

Wedge, p. 203

(1) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

(2) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

(3) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

(4) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

(5) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

(6) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

6. Articulation | Articulation

Vídeo (BPD #235): Principios del Doble Picado [YouTube](#) | [mov](#) | [mp4](#) | [Transcripción](#)
Principals of Double Tonguing (BDP #18) [YouTube](#) | [mv4](#)

T K T K T K T K T K T K T K T K T

T K T K T K T K T K T

³
T K T K T K T K T K T K T K T K T

T K T K T K T K T K T

7. Entonación y sincronización | Intonation and Synchronization

$\text{♩} = 80$

Ewell



ESTUDIO N.º 27

Antonio Manjon

Siendo el anular un dedo naturalmente débil debe darsele un impulso mayor a fin de igualar el sonido de las notas por él pulsadas al de las demás.

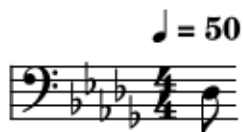


mp3, guitarra (guitar), mm. 80: [A442](#) | [A440](#)

8. Tocar en eco | Echo Playing

Escucha la música y luego tócala. El ejercicio completo está al final de la lección | Listen to the music and then play it. The full exercise is at the end of the lesson.

$\text{♩} = 50$



Eco | Echo: [442](#) | [440](#)

Ejercicio musical | Etude

* Adagio. (♩. = 84.)

Jancourt, p. 28

No. 4.

p

fz

Lento.

pp

Melodía | Melody

Canción folk, Brasil | Folk Song, Brazil

Boomba

arr. Ewell

7

Sambalele

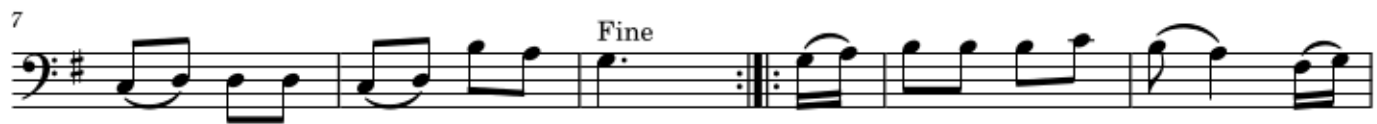
arr. Ewell

6

12

Borboleta

arr. Ewell



Tico-Tico no Fubá, Chôro, (1917)

Zequinha de Abreu, arr. Ewell

$\text{♩} = 76$

f

mf

6

10

mf

f

14

18

p legato

p legato

22

26

30

34

38

42

mp3: fagot (bassoon) 1 | fagot (bassoon) 2

Extracto | Excerpt

**Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.
OUVERTURE.**

Fagott I.

Richard Wagner.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

p tenuto molto

[https://imslp.org/wiki/Tannh%C3%A4user,_WWV_70_\(Wagner,_Richard\)](https://imslp.org/wiki/Tannh%C3%A4user,_WWV_70_(Wagner,_Richard))

Fagott II.

Richard Wagner.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

p tenuto molto

mp3: fagot (bassoon) 1 | fagot (bassoon) 2

Reproducción de eco | Echo Playing

♩ = 50

Ewell

5

9

 https://www.2reed.net/Metodo/	 https://2reed.net/	https://terryewell.com/
--	--	---

Versión beta | Beta Version