

# Método

## Métodos de estudio | Practice Methods

Por Terry B. Ewell | By Terry B. Ewell

Traducido por Carlos Gabriel Arias Sánchez

Translated by Carlos Gabriel Arias Sánchez

### 1. Componentes | Components

Separación de los componentes y práctica individual de la digitación, golpe de lengua y dinámicas, etc. Practicar cada componente por separado.

Separation of components and individual practice of fingers, tonguing, vibrato, dynamics, etc. Practice each component separately.

#### Ejemplos | Examples

##### Trinos | Trill Components

Original Ewell

7

##### Digitación y picado con lengua | Fingers and Tongue

Original Ewell

3

Original Ewell

Copyright © 2023-24 by Terry B. Ewell.

## 2. Desplazamiento del pulso | Beat Displacement

Cambiando de lugar el pulso una corchea o una semicorchea por vez.  
Shifting the beat by eighth notes or sixteenth notes.

### Ejemplos | Examples

W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*, K.492. Obertura Las Bodas de Figaro  
Marriage of Figaro Overture

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7c/IMSLP682999-PMLP3845-Mozart\\_Marriage\\_of\\_Figaro,\\_K.492\\_B.H.\\_-\\_Bassoon\\_1.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7c/IMSLP682999-PMLP3845-Mozart_Marriage_of_Figaro,_K.492_B.H._-_Bassoon_1.pdf)

Ouverture.  
Presto.



*pp*

### Desplazamiento del pulso | Beat Displacement



Ewell

Videos (BDP#130): [YouTube](#) (at 1 min.) | [mp4](#) (at 1 min.)

Video: [YouTube](#) | [mp4](#) (at 1 min.)

## 3. Dirección | Drives

Video (English spoken, Español –use auto translate), Drives (BPD #100): [YouTube](#) | [mp4](#) (2:07)

**Artículo | Article:** Ewell, Terry B. "A Bassoonist's Expansions upon Marcel Tabuteau's "Drive," The Journal of the International Double Reed Society 20 (July 1992): 27-30. [Link](#) (no graphics)

El ordenamiento de la intensidad de algunos parámetros de la interpretación de fagot como las dinámicas, articulación, rubato o vibrato.

An ordering of intensity of some parameter of bassoon playing such as dynamics, articulation, rubato, or vibrato.

## Ejemplos | Examples

♩ = 60

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 Ewell

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

7 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

### Solo (Tchaikovsky 4<sup>th</sup> Symphony, II)

<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0d/IMSLP724025-PMLP02735-2190-08.bn1.pdf>

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 5 4 3 2 1

Direccionando la articulación, parar con la lengua, mm. 60

Articulation drive, tongued stop only, mm. 60

Ewell

1 2 3 4 5 4 3 2 1

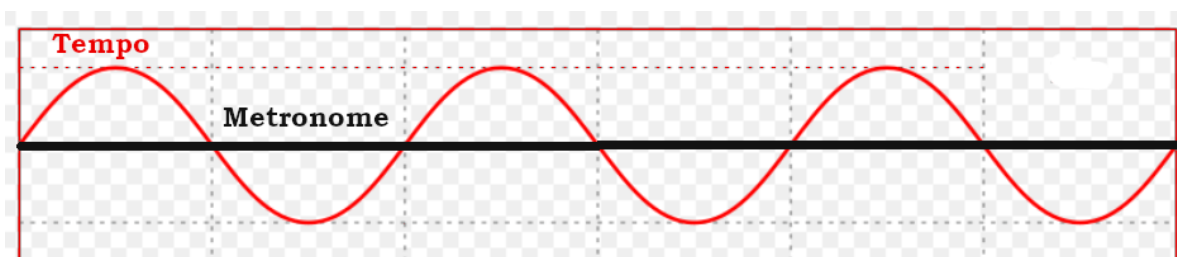
4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Videos (BDP#113): [YouTube](#) (at 77 seconds) | [mp4](#) (at 77 seconds)

Video: [YouTube](#) | [mp4](#) (at 77 seconds)

### Direccionando el Rubato | Rubato Drives

\*\* | Transitions in tempo should be as smooth as possible.



Modified from [https://en.wikipedia.org/wiki/Sine\\_wave#/media/File:Waveforms.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sine_wave#/media/File:Waveforms.svg)

Original "Adam," from Paradise Lost, Ewell

Vídeo (BDP#147): [YouTube](#) (at 1.40 min.) | [mp4](#) (at 1.40 min.)

Video: [YouTube](#) | [mp4](#) (at 1.40 min.)

#### 4. Drones

Usar los drones para practicar igualar la afinación y mejorar la entonación.  
Use drones to practice matching pitch and improve intonation.

Website links: [Drones](#)

Vídeo (BDP#140): [YouTube](#) (at 2 min, 8 seconds) | [mp4](#) (at 2 min, 8 seconds)

Video: [YouTube](#) | [mp4](#) (at 2 min, 8 seconds)

#### 5. Fin-Comienzo | End-Beginning

Practicar los pasajes complejos por secciones hasta el final:  
Practice difficult passages from segments at the end:

##### Ejemplo | Example

Practicar: F después E, después F E, después D, después D E, después D E F, etc.  
Practice: F then E, then F E, then D, then D E, then D E F, etc.

#### W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*, K.492. Obertura Las Bodas de Figaro Marriage of Figaro Overture

[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7c/IMSLP682999-PMLP3845-Mozart Marriage of Figaro, K.492 B.H. - Bassoon 1.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7c/IMSLP682999-PMLP3845-Mozart%20Marriage%20of%20Figaro,%20K.492%20B.H.%20-%20Bassoon%201.pdf)

Ouverture.  
Presto.

## 6. Fragmentación-Concatenación | Fragmentation-Concatenation

Practicar los pasajes difíciles en segmentos. Luego tocarlos completos.  
Practice difficult passages in segments. Then put together.

Original: Joplin, The Easy Winners

## 7. Lento-Rápido-Preciso | Slow-Fast-Accurate

Practicar con el metrónomo lento al principio. Gradualmente aumentar el tempo hasta cometer algún error. Después vuelva a un tempo lento y toque el pasaje correctamente tres veces.

Practice with a metronome slowly at first. Gradually increase the tempo until failure. Then use a slow tempo and play the passage accurately three times.

## 8. Monótono | Monotone

Video (English spoken, Español –use auto translate), Drives (BPD #100);, Monotones (BPD #100): [YouTube](#) | [mp4](#) (3:30)

Usar una sola nota para practicar dirección o la musicalidad.

Using a single tone for practicing drives or musicality.

**Ejemplo | Example**

**Solo (Tchaikovsky 4<sup>th</sup> Symphony, II)**

2 3 4   5 4 3 2   1 2 3 4   5 4 3 2   1 1 2 3   4 5 6 7   8 7 6 5   5 4 3 2   1

**Monótono | Monotone**

Ewell

2 3 4   5 4 3 2   1 2 3 4   5 4 3 2   1

\*\*\* | Practice musicality and rubato with tongued subdivisions:

Ewell

*Accelerando*   *Rallentando*

## 9. Ritmos | Rhythms

Cambiar el ritmo de la música para practicar el movimiento rápido de los dedos.  
Altering the music with rhythms to practice more rapid finger motions.

### Ejemplos | Examples

#### Original



Videos (BDP#124): [YouTube](#) | [mp4](#) | | Video: [YouTube](#) | [mp4](#)

## 10. Sprints | Sprints

Pequeñas secciones practicadas rápido. Acelerar gradualmente hasta la última nota. Comience lentamente y luego más rápido con el metrónomo. Una vez lleguéis a un tempo en el que no podáis continuar, reducid el tempo y haced algunas repeticiones exitosas.

Small segments practiced rapidly. Speed up slightly to the last note. Start slowly then faster with the metronome. Once you reach a tempo when you can't continue, reduce the tempo and do some successful repetitions.

 <a href="https://www.2reed.net/Metodo/">https://www.2reed.net/Metodo/</a>	 <a href="https://2reed.net/">https://2reed.net/</a>	<a href="https://terryewell.com/">https://terryewell.com/</a>
--	--	---