



Prefacio a Método: Música de las Américas para fagot
Preface to Método: Music of the Americas for Bassoon

Terry B. Ewell, 2025 Nov.

[Translated by Google Translate]

[Existe una larga historia de estudios y métodos para el fagot. Étienne Ozi, en la década de 1790, publicó uno de los primeros métodos para este instrumento. Eugène Jancourt, en la década de 1860 en Francia, creó un extenso método que no tuvo rival en tamaño y alcance hasta el siglo XX. Los estudios de Christian Julius Weissenborn son quizás los más conocidos en Estados Unidos por su utilidad para estudiantes de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, y por ser la primera colección bilingüe, presentada en alemán e inglés. Estos estudios se publicaron en la década de 1880.]	There is a long history of studies and methods for the bassoon. Étienne Ozi, in the 1790s, published one of the first studies for the bassoon. Eugène Jancourt, in the 1860s in France, created a lengthy method not rivaled in size and scope until the 20 th century. The studies by Christian Julius Weissenborn are perhaps best known in the USA for their usefulness for students from beginning to advanced levels and for being the earliest bilingual collection, presented in German and English. These were published in the 1880s.
---	---

BASSOON PEDAGOGIES, 1700-1800S

Author	Title	Year	Pages	Comments
Étienne Ozi	Nouvelle Méthode & Six Duos	1778	54	Intermediate to advanced
Eugène Jancourt	Grande methode	1869	234	Intermediate to advanced
Christian Julius Weissenborn	Fagottschule & Fagottstudien	1887/1887	155	Bilingual (German and English). Beginning to advanced

En la década de 1900, los métodos de Milde y Rubank, así como los estudios de Bozza, Bitch, Giampieri, Kapprasch, Orefici y muchos otros, estaban ampliamente disponibles. Publicado en la década de 1980, el método Das Fagott de Seltsmann y Angerhöfer fue el más completo para fagot hasta la fecha, con 804 páginas de material. Con tantos estudios disponibles, ¿por qué sería necesario otro método para el fagot?	In the 1900s, methods by Milde, Rubank; studies by Bozza, Bitch, Giampieri, Kapprasch, Orefici; and many others were widely available. Published in the 1980s, Seltsmann's and Angerhöfer's <i>Das Fagott</i> was the most comprehensive method for bassoon up to that date, with 804 pages of materials. With so many studies, why should there be another method for the bassoon?
---	--

BASSOON PEDAGOGIES, 1900S

Author	Title	Year	Pages	Comments
Ludwig Milde	<i>25 Studies in Scales and Chords</i> (Opus 24) <i>Concert Studies</i> (opus 26)	1935?	109	Advanced
Skornicka/Voxman / Gower	<i>Rubank Methods</i>	1935/1947/1942	160	Beginning to intermediate
Seltsmann and Angerhöfer	<i>Das Fagott</i> , vol. 1-5	1984	804	Expensive (over \$250), bilingual, beginning to advanced.

[La necesidad de un método para el siglo XXI se ve parcialmente satisfecha por el libro <i>Música y el Fagot</i> de Kristin Wolfe Jensen. Su publicación de 2009 está disponible en línea y ofrece un método de formación elemental para estudiantes de fagot, complementado con archivos de audio (mp3) y vídeo. El uso de la tecnología debería ser parte integral de la enseñanza en el siglo XXI. El método también utiliza tecnologías del siglo XXI con fines pedagógicos.]	The need for a 21st-century method is partially answered by Kristin Wolfe Jensen's <i>Music and the Bassoon</i> . Her 2009 publication is available online and provides an elementary method of training for bassoon students that is enhanced by mp3 and video files. The use of technology should be an integral part of 21 st -century instruction. <i>Método</i> also utilizes 21st-century technologies for pedagogical purposes.
---	---

BASSOON PEDAGOGIES, 2000S

Author	Title	Year	Pages	Comments
Kristin Wolfe Jensen	<i>Music and the Bassoon</i>	2009	168	Beginning. Online, MP3, videos includes
Frank Morelli	<i>The First Complete Weissenborn, op. 8, #1 & #2</i>	2019	296	Weissenborn and Milde studies with additional materials
Terry B. Ewell	<i>Método</i>	2022-present	1,047 & growing	Free, bilingual, all levels. Online, 196 videos, hundreds of MP3s, 173 duets, 9 trios, etc.

[Sin embargo, otros factores han motivado la creación de <i>Método</i> . Existe una enorme barrera económica para el estudio del fagot, particularmente en los países de Centro y Sudamérica. Tanto <i>Método</i> como el sitio web de Kristin Wolfe Jensen se ofrecen de forma gratuita y están disponibles para cualquier persona con acceso a internet. Sin embargo, <i>Método</i> va más allá. Está disponible tanto en español como en inglés e incluye el rico patrimonio musical de las Américas. Es lamentable que, en Estados Unidos y otros	However, several other factors have motivated the creation of <i>Método</i> . A huge economic barrier exists to studying the bassoon, particularly in Central and South American countries. Both <i>Método</i> and Kristin Wolfe Jensen's website are provided for free and available to anyone with Internet access. However, <i>Método</i> goes further. It is available in both Spanish and English, and it includes the rich heritage of the Americas. It is, however, a sad commentary on education in the USA and other countries in the Western
---	--

países del hemisferio occidental, los estudiantes de fagot estudien cada año sin apenas interpretar un estudio o composición de su propia región. Al hacerlo, los profesores enseñan implícitamente que solo la música europea merece ser estudiada, considerando la música de otras partes del mundo como inferior. En contraste, la música de las Américas se incluye en cada semana de estudio con <i>Método</i>. Las melodías de la colección son hermosas, con una gran variedad de estilos y ritmos. Las colecciones creadas por un solo autor no tienen la misma variedad que los materiales presentados en <i>Método</i>. Además, <i>Método</i> es el método de fagot más extenso hasta la fecha, con más de 1050 páginas, casi 200 videos y cientos de archivos MP3. Las lecciones comienzan con la formación elemental sobre las primeras notas del instrumento y el montaje del fagot. Las lecciones incluyen acompañamientos en MP3, incluyendo notas pedal y ejercicios prácticos. Hay estudios rítmicos y ejercicios de entrenamiento auditivo (eco). Los estudios de partimento se presentan en los niveles 3 a 5. Cada estudio incluye dúos o tríos. Las 90 lecciones progresan hasta incluir técnicas avanzadas como la respiración circular, los multifónicos y la interpretación en el registro agudo hasta el G5. Por lo tanto, <i>Método</i> es un método integral que aborda la gama completa de habilidades de los fagotistas, proporcionando un enfoque completo para la enseñanza del fagot.] [Para obtener más información, consulte este vídeo:] YouTube mp4 Windows Media transcript	Hemisphere that bassoon students study each year by scarcely playing an etude or composition from their part of the world. By doing so, teachers implicitly teach that only music from Europe merits study. Music outside of Europe is, in some fashion, inferior to European music. In contrast, music from the Americas is included in every week of a student's study with <i>Método</i>. The melodies in the collection are beautiful, with great variety in styles and rhythms. Collections created by a single author do not have the same variety as the materials presented in <i>Método</i>. Furthermore, <i>Método</i> is the largest bassoon method to date with over 1,050 pages, almost 200 videos, and hundreds of mp3 files. Lessons start with elementary training on the first notes of the instrument and assembling the bassoon. Lessons include MP3 accompaniments including drones and practice assignments. There are rhythmic studies and ear training (echo) studies. Partimenti studies are featured in Levels 3-5. Every study includes duets or trios. The 90 lessons progress to include advanced techniques such as circular breathing, multiphonics, and performance in the high register up to G5. So, <i>Método</i> is a comprehensive method that addresses the full range and abilities of bassoonists, providing a complete approach to teaching the bassoon. For more information please see this video: YouTube mp4 Windows Media transcript
--	---