

درس دهم فاگوت قسمت دوم. نواختن دودیز یا ر بمل 3. مرور نتایج حاصل شده. با بهره گیری از کتاب های ویسن بورن و ا تیون ا دی. ترجمه شده توسط علیرضا متوسلی. تهیه شده توسط آقای دکتر تری بی ایی ول.

Tenth Bassoon Lesson, Part 2. Playing C#3/Db3. Review of prior concepts. Time signatures. Studies by A Tune a Day and Weissenborn. By Terry B. Ewell. BDP#202.

<موسیقی آغازین: "هوم سوییت هوم" از کتاب ا تیون ا دی درس 29 شماره 6 >

1. بگذارید با مرور مثال هایی که نت دودیز 3 در آن ها وجود دارد، برای تفهیم کاربرد بهترین تکنیک درس را آغاز کنیم. اولین مثال از کتاب ا تیون ا دی است درس نوزده شماره سه. دوباره تکرار میکنم من پالس را حساب میکنم نه شماره ها را. بنابر این اصلا به شماره هایی که اینجا نوشته شده است توجه نمیکنم. این یک میزان 4/4 هست که با یک سیاه ضرب را شروع کرده است. (آفتاکت)

<مثال: A Tune a Day lesson 29, #6>

Moderato, THINK Hymn, THINK Haydn

③

Think Count: 4 1 2 3 4

2. نمونه ی بعدی از کتاب ویسن بورن انتخاب شده صفحه ی 14. به میزان نما توجه کنید که 6/4 است. این به این معنی است که شش سیاه داخل هر میزان قرار میگیرد. در این مورد هر سیاه یک ضرب محسوب میشود. حالا یکنت ر بمل اینجا نوشته شده است بجای دو دیز که در فاگوت مانند هم دیگر انگشت گذاری میشود و فرقی با هم ندارند.

<مثال: Weissenborn page 14, Moderato in 6/4>

Andante. X

mf

3. خب در مثال قبلی مواردی هست که میخوام با نواختن آن ها را شفاف سازی کنم. میخواهیم در مورد هشت میزان اول صفحه ی 14 کتاب ویسن بورن صحبت کنیم. اول از همه چیز تصحیح حرکت شصت هست که بتواند با حرکت صحیح به انگشت گذاری جدید دودیز برسد. توجه کنید که کلید پیانو مکانیک را از قبل نگه داشته ام.

4. دومین مجموعه آرتیکولاسیونی در این درس این امکان را در اینجا ایجاد میکند که چیز هایی را که قبلا یاد گرفته ایم به کار بگیریم . اغلب نت ها را در هشت میزان شروع به وسیله ی زبان قطع میکنم . همه این نت ها را سعی میکنم در یک نفس اجرا و بیشتر روی هدایت جمله به سمت ضرب پایین میزان چهارم از هر فراز تمرکز کنم.

5. دوتنی که به لحاظ نوع بستن با بقیه فرق دارند دوتنی هستند که در آخر فراز قرار میگیرند که با کمک فشار هوا و پوزیسیون لب انجام میگیرد . نت 3 در میزان چهارم و نت لا 2 در میزان هشتم یک مقدار وقت بیشتری برای تمام کردن و گرد کردن آن ها میگذاریم به طور معمول.

6. آخر از همه، لغت "آلا پروه" معرف یک میزان دوضربی است با قرار گرفتن دوسفید در هر میزان . توجه کنید در میزان نما یک خط از میان حرف "سی" اینگلیسی رد شده است . که در واقع زمان کامل را نصف میکند (مراجعه به تئوری موسیقی). این ممکن است در ابتدا یک مقدار گیج کننده به نظر برسد. بنابراین دو ضربی حساب کنید ، دوباره تکرار میکنم به پالس دو تایی فکر کنید در هر میزان .

7. این معمول نیست که برای نت های سفید ضرب های جداکننده در نظر گرفته شود. به مثال پایین توجه کنید به طور معمول اینطور دیده میشود .

<مثال: Weissenborn Bassoon-School page 14, Alla breve>



8. بسیار خوب ، این سری ده تایی از ویدیو های آموزش نوآموزان فاگوت کم کم به پایان نزدیک شده است . امیدوارم نکاتی را از آن ها فرا گرفته باشید و به پیشرفت هرچه بهتر نوازندگی فاگوت کمک کرده باشم . خداوند به شما برکت بدهد .

<موسیقی پایانی : "هوم سوییت هوم " از کتاب اتیون ادی درس 29 شماره 6 >