

پروفیسور دیجیتال فاکوت

نهایی سازی قمیش قسمت پنجم

مشاهدات و مباحث متعادل سازی

تهیه شده توسط تری ایبل ترجمه شده توسط علیرضا متوسلی .

BDP#90

موسیقی: کنسرتو فاکوت هومل، تری ایبل نوازنده فاکوت و پیتر آمستوتز نوازنده پیانو اکتبر 1997، دانشگاه کنت <

1. من مطمئن هستم که چند ویدیو اول بسیار کمک کننده بوده برای معرفی برخی تعاریف مهم و دلایلی که برای ساخت قمیش نیاز داریم .

2. در این ویدیو تمرکز بر روی مشاهده و متعادل سازی است که دو معقوله ی بسیار مهم برای سازندگان محسوب میشود. زمانی که در حال نهایی سازی قمیش هستید نباید فقط به کوک یا سایر ابعاد توجه کنید بلکه باید به تعادل طرفین هم توجه کافی داشته باشید که یکی از مهم ترین مسایل در شدت صوت و دینامیک در ساز شما هستند .

3. من 4 راه اصلی برای مشاهده به هنرجویانم معرفی میکنم. همه آن ها نیازمند یک قمیش خیس هستند. همچنین تمامی آن های بسیار ساده هستند. تنها ابزاری که برای این 4 راه مورد نیاز است یک پلاک است. دلیلی که برای خیس کردن قمیش قبل از کار گفته شده است این است که کانال های و آوند های چوب شامل فیبر و لایه ها فقط در حالی قابل مشاهده خواهند بود که قمیش مرطوب باشد. ما قادر به مشاهده ی آن خواهیم بود. در آخرین ویدیو از این سری من تعدادی قمیش را جلوی دوربین نمایش میدهم که این موضوعات در آن ها قابل مشاهده خواهد بود.

4. یکی از مشکلاتی که با قمیش غیر متعادل داریم وجود انحنا ی تیغه در قسمت های مختلف است. اینجا یک مثال برای این موضوع داریم که تیغه ی بالایی تا حدی فشار وارد میکند بر تیغه ی پایینی. اینجا قسمت پایینی این تیغه است که با هل دادن بسمت بالا باعث شده تیغه در این موقعیت قرار بگیرد. اینجا باز یک مثال دیگر است که میبینید تمامی نقاط بالای تیغه قدرتمند تر و ضخیم تر است، اگرچه در این قسمت به خوبی متعادل است .

5. من یک اصل مهم داشته و دارم. اغلب هنرجویان نمیدانند باید چه کارهایی برای احیای یک قمیش انجام دهند. اگر شک دارید، متعادلش کنید. این یک اصل بسیار مهم برای من و هنرجویانم بوده است به منظور تلاش برای بهبود وضعیت قمیش. معمولا اگر قمیش متعادل سازی نشده باشد، با یک متعادل سازی بسیار ساده میتوانید تغییر بزرگی در آن ببینید. بدور از مسایل تعادل طرفین، البته که برخی اهداف و ایده ها در ویدیو سوم معرفی شده که میتواند راهگشا باشد .

6. خب اجازه بدید به معرفی آن 4 روش پردازیم. اولین راهکار آزمایش تیغه های قمیش است به صورت ظاهری. در واقع به دنبال رویت فیبر و کانال های روی چوب هستیم. آزمایش میکنید برای اینکه نقاط متقارن را بر روی چوب ببابید. در این مثال میتونید ببینید که قسمت بالای سمت چپ دارای مقادیر بیشتری فیبر و جرم نسبت به نقطه ی مقابل در سمت راست است. حالا اگر واقعا دقیق به یک قمیش نگاه کنید فیبر های یک تیغه را میبینید. مقداری از آنها ناگهانی در اینجا ظاهر شده اند. اما اینجا ما به دنبال فیبر های طولی هستیم که از قسمت های عقبی شروع شده اند. سپس در اینجا ما در لایه متفاوتی از نی قمیش هستیم .

7. بنابراین مشاهده ی بافت و فیبر ها میتواند به شما کمک کند تا قسمت های ضخیم را پیدا کنید. این مند بسیار کارامدی است که من اکثرا در ساخت قمیش ها از آن استفاده میکنم. دوباره تاکید میکنم در صورت مرطوب بودن قمیش میتوانید براحتی بافت و فیبر روی تیغه ها را مشاهده کنید .

8. دومین راهکار برای مشاهده که من از آن استفاده میکنم "تست حباب" نامیده میشود. به این صورت انجام میشود که شما میبایست انگشت خود را روی دو طرف تیغه در قسمت تیپ و دهانه مستقر کنید در حالی که قمیش را از قسمت تیپ روبروی خود نگه داشته اید. به آرامی دهانه قمیش را با کمک انگشت سبابه و شست ببینید. آنچه که میخواهیم از این تست حباب نتیجه بگیریم به این صورت است. شما با پوزیشن شماره 1 شروع میکنید که هیچ فشاری روی انگشتان نیست. با کمی فشار و بستن دهانه به شماره 2 میرسید. توجه کنید مرکز ثقل باید در وسط قمیش و دهانه باشد اینجا جایی است که هوا وارد کانالها میشود. در اینجا تیغهها با هم در تماس هستند. در شماره 3 یک دهانه ی بسیار کوچک تر خواهیم داشت.

9. حالا میتوانید مشاهده کنید که این یک قمیش بسیار عالی از لحاظ بالانس است چرا که دهانه و ریلها در خط دو طرف کاملا منطبق بر هم و در وسط قرار دارند. اگر حباب در وسط نیست برای مثال اگر در اینجا قرار گرفت به معنا خواهد بود که سمت راست تیغه ضخیم تر است. در سمت چپ تیغه ضعیف تر واقع شده که در حقیقت متحمل وزن تیغه ی ضخیم شده و زیر بار میرود اصطلاحا سمت راست دارای بخش های قوی تری نسبت به طرف دیگر است و این دلیلی است برای آنچه در طرف چپ اتفاق میافتد. چیزی که مایلیم سریعا به شما یادآوری کنم این است که برای متعادل سازی این قمیش نیازی به تراش قسمت چپ نیست و شما تنها باید انژی خود را متمرکز بروی متعادل سازی قسمت راست انجام بدید که حباب دقیقا در وسط این دو تیغه اتفاق بیافتد. در نهایت طرف راست باید کاملا منطبق با سمت دیگر باشد.

10. قدم بعدی که من از آن بهره میگیرم آزمایش با انگشت نام دارد. من میدانم که در تست حباب هم از انگشتان بهره گرفته شده است. بله من این را میدانم. اما این تست با انگشت تمام نقاط تیغه را لمس و مقایسه میکند نه فقط بخش ابتدایی. من نقاط مختلف از جمله تیپ، قلب، ریل، راهروها و ... را احساس و لمس میکنم. من متوجه شده ام که انگشتان میتوانند لمس کنند، احساس کنند که کدام قسمت ها ضخیم تر یا سبک تر هستند. چیزی که با انگشتانم میتوانم احساس کنم با چشمانم نمیتوانم. ممکن است شما هم این ابزارها را خوب و سریع تلقی کنید.

11. چهارمین متد برای مشاهده وضعیت، وارد کردن پلاک به قمیش و بررسی ضخامت ریلها است. برای مثال ما اینجا پلاک را در داخل قمیش قرار داده ایم. تیغه های قمیش جداتر از هر زمان دیگر هستند به طوری که ضخامت آن ها را میتوانید براحتی از بین پلاک مشاهده کنید. این قسمت خاص از قمیش دقیقا برهم منطبق است. برخی قمیشها، اگرچه یکی از ریل هایشان ضخیم تر از بقیه است. در این صورت شما نیاز است مقداری از ریل مقابل را بتراشید تا به تعادل نسبی در دو تیغه برسید.

12. آخر از همه، میخواهم به ابزارهای دیگر اندازه گیری در ساخت قمیش اشاره کنم که برای ما بسیار با اهمیت و مفید هستند. من قبل از این تا به اینجای بحث به آن ها اشاره نکردم. یک لامپ یا منبع روشنایی یک متد بسیار خوب برای اندازه گیری است. من یک ویدیو کوتاه از آن را نشان خواهم داد. همچنین دستگاه ضخامت سنج هم وجود دارد.

13. بسیار از افراد نگاه کردن به قمیش در نور را بسیار کمک کننده میدانند. برای مثال این اولین قمیشی است که من دارم. شما میتوانید مقداری از الیاف چوب را راحتتر ببینید. چیزی که باید در مورد آن آگاه باشید این است که به هر صورت مقداری هم سن چوب و تراکم الیاف در آن موثر است. قمیش با الیاف مترکم تر شکل مات تری دارد. آنها دو قمیش نو بودند که من به شما آن ها را نشان دادم. این یکی قدیمی تر است. این قمیش مقداری بیشتر از آن ها مات است. شاید این قمیش قدیمی ترین در این گروه باشد. شما میتوانید ببینید که این قمیش نسبت به بقیه چقدر کدر تر است. اما همچنان شما میتوانید با این روش مشکلات و مسایل چوب را پیدا کنید با مشاهده ی الیاف و فیبرها.

14. یک دستگاه قطر سنج چوب راه دیگری است برای یک فاگوتیست به منظور اندازه گیری قمیشها. قطر سنج مقادیر مختلفی از قمیش را اندازه گیری میکند. مزیت این دستگاه دقت اندازه گیری آن است. اندازه گیری ستون وسط، قلب و ... بسیار خوب است. اگرچه در اندازه گیری برخی قسمت ها مثل ریلها و طرفین خوب عمل نمیکند. این هم معایب این مدل از اندازه گیری است.

15. بسیار خوشحالم که توانسته ام با ارتباط بین من و شما مقداری اطلاعات در اختیاران قرار دهم.